

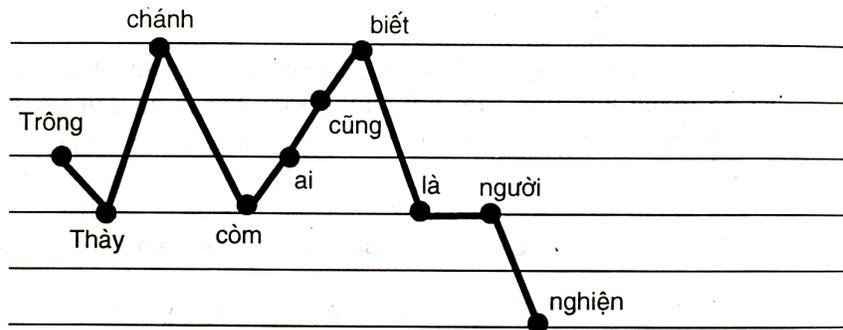
**E. Đường hình kết cấu thanh trong câu văn học.**

Theo vị trí tương quan của 6 thanh trong ngôn ngữ tiếng Việt, chúng ta có thể tiến hành mô hình hoá một câu nói trong sinh hoạt hàng ngày hay một câu văn học. Theo thứ tự trước sau của từng từ ngữ, ta ghi đúng độ cao tương ứng của thanh theo từng từ rồi ta nối các độ cho đó với nhau, chúng ta sẽ có một mô hình kết cấu thanh trong câu. Đường hình kết cấu thanh cũng cho ta một nhận xét thú vị giữa diễn biến tình cảm của đường hình và tình cảm của nội dung từ ngữ là trùng nhau.

Điều lý thú này khi tôi trình bày trước các cán bộ nghiên cứu khoa lý luận thuộc Nhạc viện Hà Nội, các vị đều tỏ ra thích thú. Bà Nhung là chủ nhiệm khoa (1983) nói với tôi rằng có thể coi đây như phương pháp ghi nhạc không lời của khoa học âm nhạc Phương Tây. Điều này còn tỏ ra chính xác hơn nữa khi tôi trình bày về quy luật tương ứng giữa tác động truyền cảm theo bản năng sinh học của từng thanh. Theo đó chúng ta có thể xem một đường hình kết cấu thanh của câu mà hiểu được nội dung tình cảm của từng từ, từng đoạn trong câu cũng như cả câu.

Bây giờ tôi lấy bài văn xuôi trên để mô hình hoá làm ví dụ:

- Phần mở bài có tổng số 10 thanh, gồm 6-,4+, có đường hình như sau (Hình 4-9):

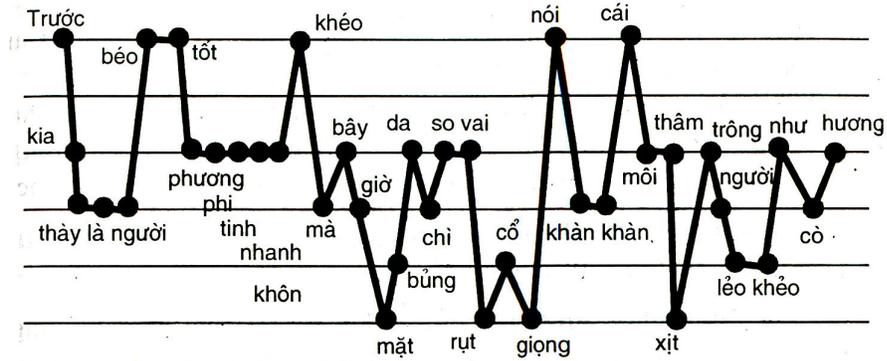


Hình 4-9

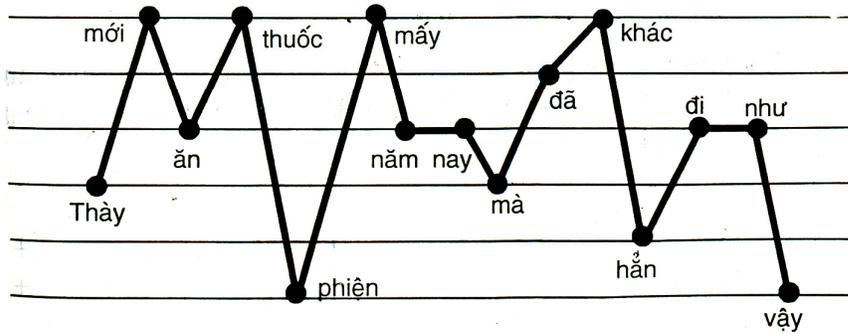
- Phần thân bài có tổng số thanh 39 gồm có 25-, 14+, có đường hình như sau (Hình 4-10):

- Phần kết luận, tổng số có 15 thanh gồm 7-, 8+ có đường hình như sau

(Hình 4-11):



Hình 4-10



Hình 4-11